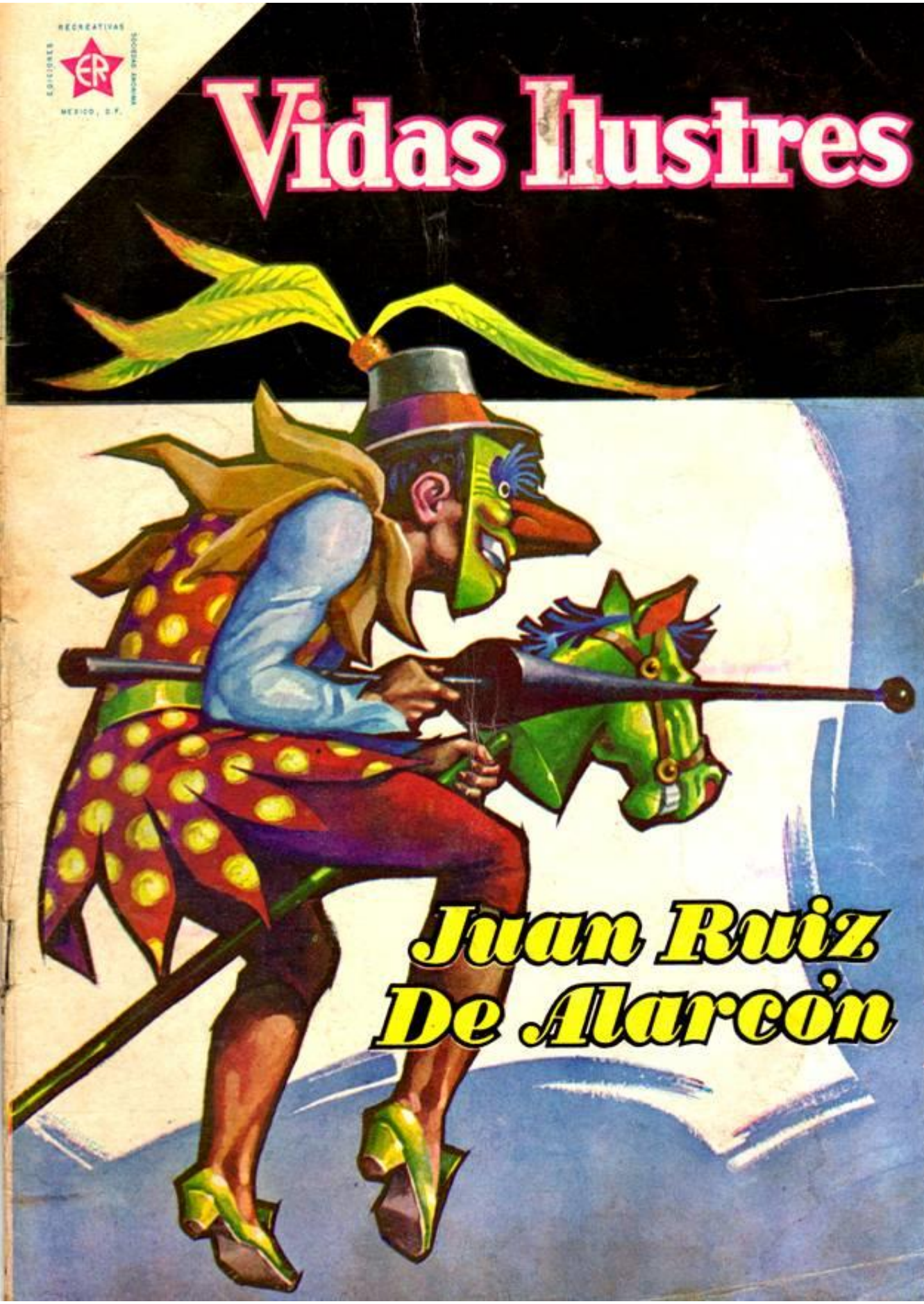
EDICIONES RECREATIVAS
ER
MEXICO, D.F.

Vidas Ilustres



Juan Ruiz De Alarcón

Juan Ruiz de Alarcón

NOS ENCONTRAMOS EN UN TEATRO DE HISPANOAMÉRICA, POCO ANTES DE LEVANTARSE EL TELÓN PARA REPRESENTAR **LA VERDAD SOSPECHOSA**, OBRA MAESTRA DE JUAN RUIZ DE ALARCÓN.

TÍO, PRESIENTO QUE ME VOY A ABURRIR.

¡NO DIGAS ESO! YA VERÁS QUÉ INTERESANTE ES EL TEATRO DE ALARCÓN.

DIBUJOS DE CARLOS NEVE

SSSSH... ¡VA A EMPEZAR LA FUNCIÓN!

PERDÓN, SEÑORA.

SE LEVANTÓ EL TELÓN... Y COMENZÓ UNA REGOCIJADA COMEDIA DONDE EL PERSONAJE PRINCIPAL MENTÍA CON GRAN CINISMO...

SE HACÍA EL INOCENTE, PERO...

QUIEN DICE QUE MIENTO YO, HA MENTIDO.

TAMBIÉN ESO ES MENTIR, QUE AUN DESMENTIR NO SABÉIS SINO MINTIENDO.

LAS SITUACIONES SE IBAN COMPLICANDO...

... ES IMPOSIBLE CASAROS.

¿POR QUÉ?

PORQUE SOIS CASADO.
SOLTERO SOY...
QUIEN LO HA DICHO OS HA ENGAÑADO.
¿VISTE MAYOR EMBUSTERO?
NO SABE SINO MENTIR.
¡VIVE DIOS, QUE SOY SOLTERO!
Y LO JURA.
SIEMPRE HA SIDO COSTUMBRE DEL MENTIROSO, DE SU CRÉDITO DUDOSO JURAR PARA SER CREÍDO.
DESPUÉS DE MUCHOS ENREDOS, TODO SE ARREGLABA...
YA NO HAY REMEDIO: PERDONA, Y DA LA MANO A LUCRECIA.
LA MANO DOY, PUES ES FUERZA,
Y AQUÍ VERÁS CUÁN DAÑOSA ES LA MENTIRA...
...Y VERÁ EL SENADO (*) QUE EN LA BOCA DEL QUE MENTIR ACOSTUMBRA ES LA VERDAD SOSPECHOSA.
(*) EL PÚBLICO.

CUANDO LA FUNCIÓN TERMINÓ...
¡BRAVO, BRAVO!
¿TE GUSTÓ?
¡YA LO CREO, TÍO! RETIRO MIS PALABRAS.
ES LO MÁS SEGURO QUE ESE SEÑOR CONTÓ A SU SOBRINO LA VIDA DE ALARCÓN, QUE SEGÚN ALGUNOS AUTORES NACIÓ EN TAXCO(*)...
(*) CIUDAD DEL ESTADO DE GUERRERO, EN LA REPÚBLICA MEXICANA.
Y OTROS EN LA CAPITAL AZTECA. SEA COMO FUERE, EL DRAMATURGO NACIÓ A FINES DE 1580 O A PRINCIPIOS DE 1581.
POR ESA ÉPOCA, EN LA CASA DE DON PEDRO RUIZ DE ALARCÓN HABÍA GRAN ACTIVIDAD...
¡PRONTO, DOCTOR, LO ESTÁN ESPERANDO!

LA CAUSA NO ERA PARA MENOS...
VÉALO, DON PEDRO. ES OTRO VARÓN...
¡QUÉ PEQUEÑO SE VE! ¿ESTARÁ SANO?
PERO DESGRACIADAMENTE, EL NIÑO, AL QUE LLAMARON JUAN, NACIÓ CORCOVADO.
A PESAR DE ELLO, SU INFANCIA SE DESARROLLÓ NORMAL, SOBRE TODO POR EL AFECTO QUE LE TENÍA SU HERMANO PEDRO.
VEN, JUAN, VAMOS A JUGAR.
PASÓ EL TIEMPO...
Y UN DÍA...
HIJOS, NUESTRA FAMILIA NO ES RICA. DEBÉIS BUSCAR LA MANERA DE GANAROS LA VIDA.
AMBOS HERMANOS INGRESARON EN 1594, EN LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MÉXICO.
4

EL JOVEN JUAN RUIZ DE ALARCÓN TENÍA UN CARÁCTER DULCE Y RETRAÍDO...
NO ME ATREVO A TENER AMISTAD CON OTROS ESTUDIANTES DE MI EDAD.

TENÍA RAZÓN, PORQUE...
¿DÓNDE GUARDAS TUS ESTUDIOS? ¿EN LA JOROBA?
¡JA,JA,JA!

AUNQUE TAMBIÉN ERA DE GENIO VIVO Y RÁPIDO...
LOS ESTUDIOS ESTÁN MEJOR EN MIS JOROBAS QUE EN VUESTRAS CABEZAS DE BURRO.

EMPEÑOSO, TENAZ, SE CONSAGRABA POR COMPLETO AL ESTUDIO.

ASÍ, EN 1600...
ESTOS PAPELES ACREDITAN VUESTROS ESTUDIOS. ¿NO DESEÁIS AHORA EL GRADO DE BACHILLER?
ME GUSTARÍA OBTENERLO EN ESPAÑA.

MÁS TARDE...
PEDRO PUEDE QUEDARSE A CUIDAR DE VOSOTROS. YO, CON VUESTRO PERMISO, MARCHARÉ A ESPAÑA A PROSEGUIR MIS ESTUDIOS.

CON AHORROS Y PRIVACIONES CONSIGUIÓ LLEGAR A SALAMANCA (ESPAÑA) PARA ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD.
LUEGO...
¿BUSCA ALOJAMIENTO?
QUISIERA UN CUARTO Y COMIDA, SI EL PRECIO ES JUSTO.
CONVENIDOS LOS DETALLES...
LES PRESENTO A NUESTRO NUEVO HUÉSPED. ES ESTUDIANTE, MEXICANO, Y...
¡Y CORCOVADO, POR AÑADIDURA!
NO SE METAN CON ÉL, PUES YO LO DEFENDERÉ. ME IMAGINO QUE NO ES CORCOVADO POR GUSTO...
Y ASÍ, JUAN RUIZ DE ALARCÓN TUVO SU PRIMER AMIGO.
ME LLAMO TOMÁS DE VALVERDE. COME PRONTO, PORQUE SI NO, ÉSTOS NO VAN A DEJARTE NADA.
¡MUCHAS GRACIAS!

EFECTIVAMENTE, LA COMIDA ERA ESCASA Y MUY DISPUTADA...
PERO...
¡UN MOMENTO, COMPAÑEROS! ESPERAD A QUE ME SIRVA.
¡QUÉ ASCO! ¡SABE A RAYOS!
¿NO LES GUSTA MI SOPA? PUES LOS SEÑORITOS SE QUEDARÁN SIN COMER. ¡NO HAY OTRA COSA!
ENTONCES...
¡A LA COCINA!
¡ATAQUEMOS LOS SALCHICHONES!
MIENTRAS LOS ESTUDIANTES SE LANZABAN AL ASALTO...
NO TE ASUSTES, INDIANO. YA NOS IRÁS CONOCIENDO.

A LOS ESTUDIANTES LES ENCANTABA HACER TRAVESURAS.
QUE A VECES TERMINABAN TRÁGICAMENTE...
OTRAS, EN FORMA GROTESCA...
PERO MÁS FRECUENTEMENTE, EN FESTINES Y JOLGORIOS.
EL MEXICANO JUAN RUIZ TENÍA LA VIRTUD DE LA MODERACIÓN, Y NO PERDÍA DETALLE, OBSERVÁNDOLO TODO.
AL POCO TIEMPO...
JUAN, TE PRESENTO A BRICIÁN DÍAZ CRUZATE, UNO DE MIS MEJORES AMIGOS.
YA HE OÍDO HABLAR DE TU AMIGO MEXICANO...
8

EN ADELANTE, LOS TRES FUERON CAMARADAS INSEPARABLES.

PERO JUAN RUIZ NO OLVIDABA QUE HABÍA VENIDO A ESTUDIAR...
¿NO VIENES A DAR UN PASEO?
NO PUEDO. DEBO TERMINAR MI TRABAJO.

ASÍ, TRAS CINCO AÑOS DE ESTUDIOS...
¿QUÉ DEBO HACER PARA LICENCIARME EN DERECHO? YA TENGO LOS ESTUDIOS NECESARIOS.
DEBERÉIS PAGAR LAS COSTAS DEL ACTO, LAS PROPINAS, LA MISA, EL BANQUETE...

¡PERO YO SOY POBRE! MI PADRE ACABA DE ESCRIBIRME QUE ESTÁ EN LA BANCARROTA.
ES COSTUMBRE LICENCIARSE CON TODO EL CEREMONIAL. NO SE PUEDE HACER EN OTRA FORMA.

DE REGRESO A LA HOSPEDERÍA...
¿QUÉ TE PASA, JUAN? PARECE COMO SI SE TE HUBIERA CAÍDO EL MUNDO ENCIMA.
Y SE ME HA CAÍDO, TOMÁS. NO PUEDO LICENCIARME AQUÍ. VOLVERÉ A MI PATRIA.

NO DEBES PREOCUPARTE: LA UNIVERSIDAD MEXICANA ES TAN BUENA COMO LA ESPAÑOLA. SI PARTES PARA SEVILLA, TE ACOMPAÑO. YO SOY DE ALLÁ.

ASÍ LO HICIERON, Y CUANDO LLEGARON...
¿QUÉ TE PARECE LA GIRALDA?
MUY BELLA, COMO TODA SEVILLA.

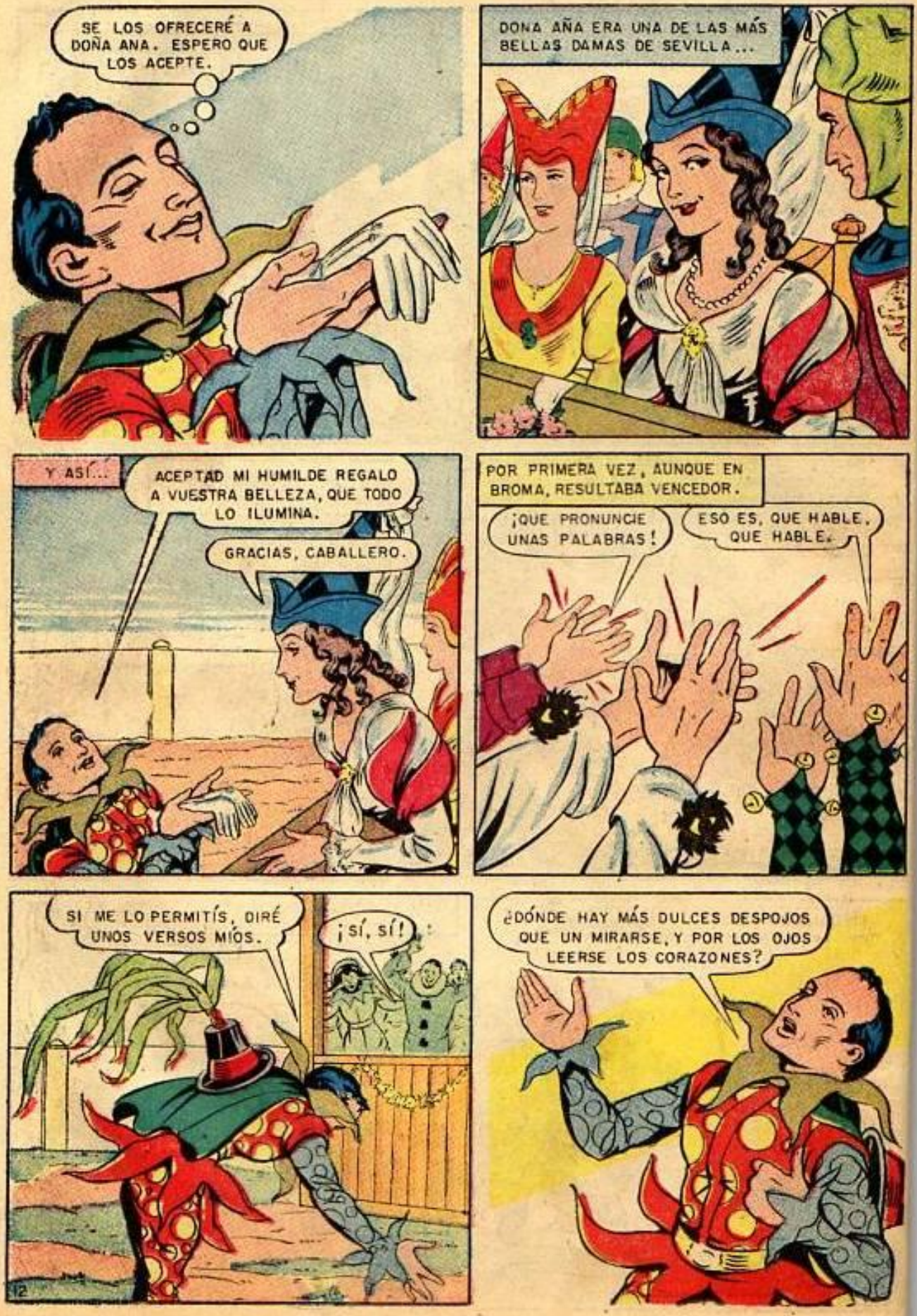
POR ESA ÉPOCA EMPEZÓ A CONCEBIR SUS PRIMERAS COMEDIAS. ESTABA A PUNTO DE CONVERTIRSE EN UNO DE LOS MÁS GRANDES DRAMATURGOS DE NUESTRA LENGUA.

MÁS QUE EL AMBIENTE, ALARCÓN TRATABA DE REPRODUCIR LA PSICOLOGÍA DE LOS PERSONAJES QUE IBA CONOCIENDO.

VALVERDE TRATABA DE INTRODUCIRLO EN LA SOCIEDAD SEVILLANA...
¡ES UN PLACER ESTAR A LOS PIES DE LA BELLEZA!
10

UN DÍA...
TE INVITO A UN BAILE DE MÁSCARAS. ¡YA VERÁS CÓMO NOS DIVERTIREMOS!
¿CREES QUE DEBA IR?

SU AMIGO LO CONVENCIÓ, Y UN ALEGRE GRUPO PARTIÓ RUMBO A SAN JUAN DE ALFARACHE.
FLARCÓN PARTICIPÓ EN LA FIESTA CON EL NOMBRE DE "DON FLORIPONDIO TALLUDO, PRÍNCIPE DE CHUNGA"...
ASÍ ES LA SUERTE
Y TOMÓ PARTE EN UN ORIGINAL "TORNEO".
¡ME HABÉIS VENCIDO!
¡VIVA "DON FLORIPONDIO"!
LUEGO...
SE OS OTORGAN ESTOS GUANTES COMO JUSTO PREMIO. PODÉIS OFRECERLOS A ALGUNA DAMA.


SE LOS OFRECERÉ A DOÑA ANA. ESPERO QUE LOS ACEPTE.
DOÑA AÑA ERA UNA DE LAS MÁS BELLAS DAMAS DE SEVILLA...
Y ASÍ...
ACEPTAD MI HUMILDE REGALO A VUESTRA BELLEZA, QUE TODO LO ILUMINA.
GRACIAS, CABALLERO.
POR PRIMERA VEZ, AUNQUE EN BROMA, RESULTABA VENCEDOR.
¡QUE PRONUNCIE UNAS PALABRAS!
ESO ES, QUE HABLE, QUE HABLE.
SI ME LO PERMITÍS, DIRÉ UNOS VERSOS MÍOS.
¡SÍ, SÍ!
¿DÓNDE HAY MÁS DULCES DESPOJOS QUE UN MIRARSE, Y POR LOS OJOS LEERSE LOS CORAZONES?
12

CUANDO TERMINÓ, ESTABAN ENCANTADOS...
¡NO SABÍA QUE ERA POETA!
Y LO FELICITARON Y APLAUDIERON.
DURANTE EL CAMINO DE REGRESO, PENSABA...
CADA VEZ SIENTO MÁS EL DESEO DE ESCRIBIR. ¡SI PUDIERA QUEDARME AQUÍ!
PASARON VARIOS DÍAS, Y UNA TARDE...
TE TARDASTE, JUAN. PERO... ¿QUÉ TE PASA?
RECIBÍ MALAS NOTICIAS. MI PADRE NO ESTÁ BIEN Y DEBO AYUDAR A LA FAMILIA.
TENDRÁS QUE REGRESAR...
SÍ, DEBO CUMPLIR CON LOS MÍOS.

DESPUES DE TODO, AÑORO VOLVER A MI TIERRA Y ABRAZAR A MI FAMILIA.

A MEDIADOS DE 1608 REGRESÓ A LA NUEVA ESPAÑA (MÉXICO), LLENO DE ESPERANZAS...
QUIZÁ RECONOZCAN MIS ESTUDIOS, Y PUEDA SEGUIR ESCRIBIENDO...

UNA VEZ EN SU PATRIA, EL 21 DE FEBRERO DE 1608...
OTORGAMOS EL GRADO DE LICENCIADO EN LEYES A DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA.

POCO DESPUÉS...
LAS PLAZAS VACANTES DE PROFESORES DEBEN SER OCUPADAS POR OPOSICIÓN. A LOS SOLICITANTES SE LES EXIGIRÁ DAR UNA CLASE PÚBLICA.

ALARCÓN SE CONTABA ENTRE LOS SOLICITANTES, Y ESPERABA QUE LOS ALUMNOS VOTARAN POR ÉL.
14

PERO...
¿QUIÉN QUIERE POR MAESTRO A UN CORCOVADO?
CUIDADO, TE VAN A OIR.

EL SECRETARIO DE LA UNIVERSIDAD ANUNCIÓ...
LOS SOLICITANTES DEBEN ENCERRARSE HASTA QUE SE CONOZCAN LOS RESULTADOS, Y NO TENER TRATO CON NADIE.

MÁS SUCEDÍA QUE MUCHOS ASPIRANTES A CATEDRÁTICOS SOBORNABAN A LOS ESTUDIANTES PARA QUE VOTARAN POR ELLOS.

DE ESTA MANERA, ALARCÓN, POBRE Y CORCOVADO, PERDIÓ AQUELLA OPORTUNIDAD TENIENDO SOBRADOS MERECIMIENTOS.

PARA GANARSE LA VIDA SOLICITÓ ALGÚN EMPLEO, HACIENDO LARGAS ANTESALAS.

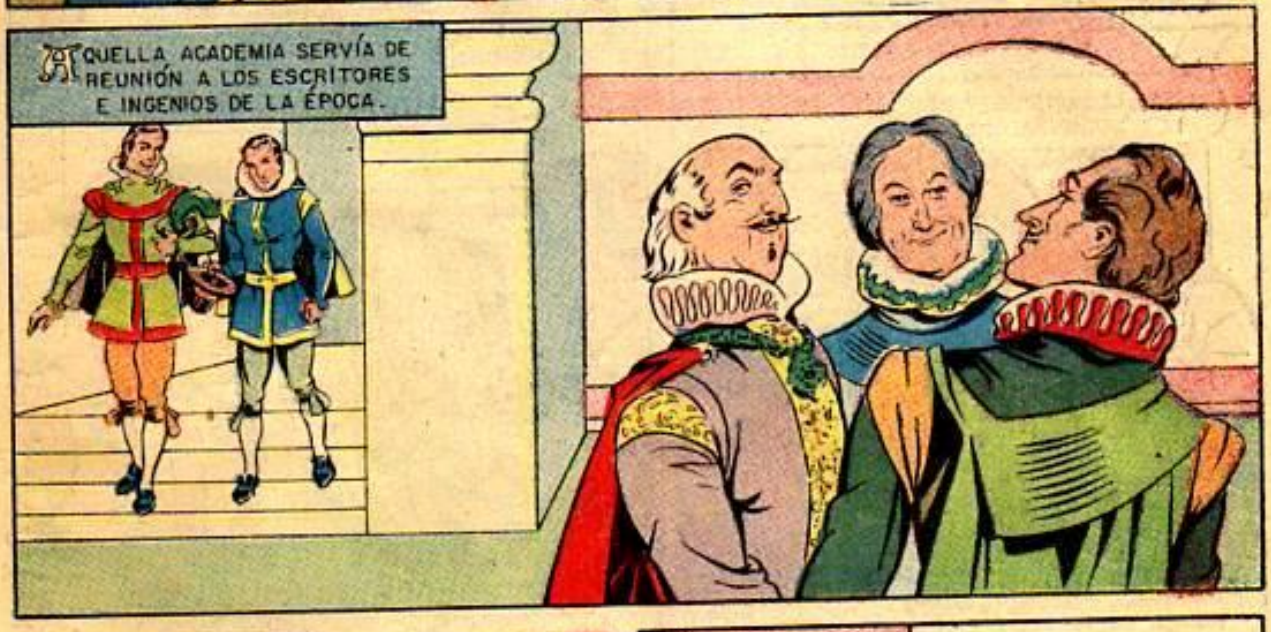
HASTA QUE UN FUNCIONARIO...
AQUÍ TENÉIS VUESTRO NOMBRAMIENTO DE JUEZ DE PULQUES... DEBÉIS CONOCER EN TODOS LOS PROCESOS QUE SE DEBAN AL COMERCIO CON ESTA BEBIDA.

POR ESA ÉPOCA MURIÓ LA MADRE DEL DRAMATURGO. POCO ANTES, EL PADRE LA HABÍA PRECEDIDO.

TERMINADO EL FUNERAL...
PEDRO, NADA ME DETIENE AQUÍ... REGRESARÉ A ESPAÑA.
ASÍ FUE COMO HIZO UN SEGUNDO VIAJE A LA PENÍNSULA, DE DONDE NO VOLVERÍA A SALIR. HABÍA YA CUMPLIDO LOS 30 AÑOS...
EN 1613 LLEGÓ A MADRID, CON LA ESPERANZA DE QUE SUS MÉRITOS FUERAN RECONOCIDOS.
PERO NO FUE ASÍ...
¿ME HE DE PASAR LA VIDA HACIENDO ANTESALAS?
CIERTO DÍA...
¡ALARCÓN, ALARCÓN!
¿QUIÉN ME LLAMA?

¡SOY YO, HOMBRE, SUBE!
¿NO RECUERDAS A TU AMIGO JUAN DE VALVERDE?

¿QUÉ HACES AQUÍ? TE HACÍA EN SEVILLA.
ESTOY DE PASO... ¿QUIERES ACOMPAÑARME A LA ACADEMIA POÉTICA?


AQUELLA ACADEMIA SERVÍA DE REUNIÓN A LOS ESCRITORES E INGENIOS DE LA ÉPOCA.

CUANDO LLEGARON...
SEÑOR, DESEO PRESENTAROS A DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN... JUAN, TE PRESENTO AL CONDE DE VILLAMEDIANA.
SOY VUESTRO SERVIDOR.

EN ESE MOMENTO...
¡ALLÍ VIENE LOPE!
NO PUEDE FALTAR A NUESTRAS REUNIONES.

SE TRATABA DE LOPE DE VEGA Y CARPIO, EL MÁS FAMOSO AUTOR DE SU ÉPOCA, COMO LO TESTIMONIABA LA MULTITUD QUE LO SEGUÍA.
LUEGO...
BIENVENIDO EL REY DE LOS INGENIOS.
DOY GRACIAS AL REY DE LOS MURMURADORES (*).
(*) EL CONDE ERA FAMOSO POR SUS CHISMES.
SEÑOR, ME GUSTARÍA PRESENTAROS A UN AMIGO, NATURAL DE LA NUEVA ESPAÑA.
ES UN ALTO HONOR EL CONOCEROS.
NUNCA VOLVERÍAN A HABLARSE... LOPE JAMÁS QUISO A ALARCÓN, AUNQUE DESPUÉS LE HIZO JUSTICIA.
Y VOS, ¿ESCRIBÍS?
SÍ, ALGO...
ME GUSTARÍA CONOCERLO... PUESTO QUE VOS LEEÍS LO QUE ESCRIBO YO.
AÚN NO HE ESCRITO NADA QUE ME SATISFAGA. PERO CREO QUE PRONTO PODRÉ MOSTRAROS ALGUNA COSA.
18

CUANDO EL CELEBRADO AUTOR SE RETIRÓ...
LOPE ALIENTA SÓLO A LOS QUE NO PUEDEN HACERLE SOMBRA.
¡JA, JA, JA!
LUEGO, DE REGRESO...
¡ESCRIBIR SIGUE SIENDO MI SUEÑO!
¿EN QUÉ PIENSAS? NO PODRÍA HABERTE TRATADO MEJOR EL "FÉNIX DE LOS INGENIOS"(*).
(*)NOMBRE DADO A LOPE DE VEGA
UNA VEZ EN SU CASA...
MI TEATRO ES DIFERENTE AL DE LOPE. NO ME CONFORMO CON NARRAR UNA AVENTURA: DESEO MOSTRAR EL ALMA HUMANA.
ENTONCES, TOMANDO VIEJOS BORRADORES DE SUS COMEDIAS...
LES DIO NUEVA VIDA, Y SE TRANSFORMARON EN JOYAS DRAMÁTICAS.
AL DÍA SIGUIENTE...
¡OYE! ¿A DÓNDE VAS TAN DE PRISA?
¡AL CORRAL DE LA PACHECA!

EL CORRAL DE LA PACHECA ERA UN AUTÉNTICO CORRAL CONVERTIDO EN TEATRO... EN ÉL TRIUNFABA LOPE DE VEGA.
PRETENDO ESCRIBIR UN TEATRO QUE DESTAQUE LOS VALORES MORALES. ¿GUSTARÁ?
ASÍ ESCRIBIÓ SU COMEDIA GANAR AMIGOS...
REPRESENTADA EN 1621 ANTE LA REINA ISABEL DE BORBÓN, CON ÉXITO.
LOPE DE VEGA ASISTIÓ, CON SU CORTE DE ADULADORES...
PARECE SER QUE EL INDIANO IMITA BASTANTE VUESTRO ESTILO...
SIN DUDA SE SIENTE EL "FÉNIX DE LOS CORCOVADOS".
TERMINADA LA REPRESENTACIÓN...
¿SUPISTEIS LO QUE DIJERON A LOPE, Y ÉSTE APROBÓ? QUE SOIS EL "FÉNIX DE LOS CORCOVADOS".
ESO QUIERE DECIR QUE POR UN MAL CHISTE HA PERDIDO UN BUEN AMIGO.

CASI TODOS LOS ESCRITORES DE AQUELLA ÉPOCA ESCRIBIERON SÁTIRAS Y PULLAS CONTRA JUAN RUIZ. HE AQUÍ ALGUNAS:

"CAMELLO ENANO"

"COHETE CON VARILLA"

"PECHUGAS CON PANTORRILLA"

"UN POETA ENTRE DOS PLATOS"

"ALMUERZO DE NIÑO BAJO LA CAPA"

"EL PECHO LEVANTADO COMO FALSO TESTIMONIO"

SE CREE QUE ESOS ATAQUES NO FUERON MOTIVADOS POR EL ODIO; SE TRATABA, SIMPLEMENTE, DE PONER EN ACTIVIDAD EL INGENIO.

MIRAD, LOPE HABLA DE LOS POETAS QUE SON "RANAS EN LA FIGURA Y EN EL ESTRÉPITO".

¡JA, JA, JA! SE REFIERE A ALARCÓN.

PERO, JUAN RUIZ, INDIFERENTE A LAS BURLAS, SEGUÍA ESCRIBIENDO UN TEATRO FINO, DISCRETO Y REFLEXIVO, QUE HARÍA DE ÉL UNO DE LOS MÁS INSIGNES DRAMATURGOS EN LENGUA ESPAÑOLA.

Y MIENTRAS LOS ESCRITORES PELEABAN Y SE INJURIABAN ENTRE SÍ, EN UNA VERDADERA "GUERRA LITERARIA"...

¡SOIS UN POETASTRO!

¡Y VOS UN ASNO!

HOY LAS PAREDES OYEN

EN ESA OBRA, UN PERSONAJE PARECÍA RECORDAR AL PROPIO ALARCÓN...

MIRA TÚ, ¡CÓMO PODRÁN DAR ESPERANZA Y DESEO A UN HOMBRE TAN POBRE Y FEO Y DE MAL TALLE, BELTRÁN!

¿NO ERES DON JUAN DE MENDOZA? PUES DOÑA ANA, ¿QUÉ PERDIERA CUANDO LA MANO TE DIERA?

Y SE BURLABA DE UNA COMEDIA DE LOPE, DONDE UNA MUJER SE VESTÍA DE HOMBRE...

CIRCUNSTANCIA DE QUE SE BURLÓ ALARCÓN EN SU COMEDIA.

CON TAL CONDICIÓN O CON TAL DESDICHA NACEN, QUE EN VIENDO UN HOMBRE, AL MOMENTO LE RUEGAN, Y MUDAN TRAJE, Y SIRVIÉNDOLE DE PAJE VAN CON LAS PIERNAS AL VIENTO.

LOPE NO TARDÓ EN SABERLO...

LA GENTE NO SABE SI CELEBRARLO U OFENDERSE.

GRACIAS, AMIGO, POR TU INFORMACIÓN. SIN DUDA BUSCA NOTORIEDAD. ESPEREMOS...

PRONTO, LOS AMIGOS DE LOPE DECIDIERON VENGARSE, Y EL DÍA QUE ALARCÓN ESTRENÓ SU OBRA EL ANTICRISTO..
LLEVARON UNA VASIJA DE OLOR TAN INSOPORTABLE...
QUE DESMAYÓ A MUCHOS QUE NO PUDIERON SALIR APRISA.
¡SOCORRO, ALGUACILES!
¡NOS ASFIXIAMOS!
¡ES UNA PESTE VENENOSA!

CUANDO SE SUPO EL ORIGEN DE LA PESTILENCIA, EL PÚBLICO SE CALMÓ Y VOLVIÓ A OCUPAR SUS LUGARES.
LA REPRESENTACIÓN COMENZÓ, PERO...
¡PRONTO! DEBÉIS VOLAR POR LOS AIRES ASIDO A ESTA CUERDA.
NO PUEDO, ME DA MIEDO.
COMO LA COMEDIA SE HABÍA INTERRUMPIDO, LA GENTE PROTESTÓ...
¡DESPIERTEN, DORMILONES!
¡QUE SALGAN A ESCENA!
DE PRONTO, ALLÁ ADENTRO...
¡DAME ESAS PRENDAS! YO VOLARÉ EN TU LUGAR.
LUISA DE ROBLES, UNA INTRÉPIDA ACTRIZ, SALVÓ LA OBRA...

SIN VUESTRO VALOR EL ESTRENO HUBIERA SIDO UN FRACASO, DESPUÉS DEL ESCÁNDALO DE LA VASIJA.
¿NO PODÉIS HACER LAS PACES CON LOPE?
BIEN LO QUISIERA, LUISA; MÁS PARECE QUE LE DISGUSTA MI FÍSICO.
¿LE DAIS IMPORTANCIA A ESO? NO SOIS HERMOSO, PERO TENÉIS GENIO...
SOIS MUY GENTIL...
NO ES ESO; VENID CONMIGO Y OS EXPLICARÉ.
CUANDO HAYAMOS MUERTO, VUESTRA OBRA SERÁ ESTUDIADA POR AQUELLOS QUE BUSQUEN LA PENETRACIÓN DE UN CARÁCTER, LA GALANURA DE UN VERSO Y LA HERMOSURA DEL ALMA: ¡ÉSA ES VUESTRA BELLEZA, JUAN RUIZ!

AL DÍA SIGUIENTE, LOPE DE VEGA FUE PRESO, ACUSADO DE HABER MANDADO COLOCAR LA VASIJA MALOLIENTE.

Y AUNQUE FUE PUESTO EN LIBERTAD, EL PÚBLICO, QUE LO IDOLATRABA, VOLCÓ SU RESENTIMIENTO CONTRA JUAN RUIZ.
¡BUUUU!
¡ALARCÓN NO SE COMPARA CON NUESTRO LOPE!

PASARON LOS AÑOS, Y ÉL, INDIFERENTE A LA HOSTILIDAD, SEGUÍA ESCRIBIENDO...

ERA ADMIRADO POR GRUPOS SELECTOS. LA NOBLEZA ACUDIÓ AL PALACIO REAL A APLAUDIR SUS OBRAS.
¿QUÉ NOS OFRECE HOY ALARCÓN?
UNA COMEDIA PRECIOSA: "LOS FAVORES DEL MUNDO".

UN DÍA...
¡AH, SEÑOR DE MEZCUA, SU MAJESTAD EL REY ME HA HONRADO AL FELICITARME!

EN LA CORTE ME HAN ENCOMENDADO BUSCAR A UN POETA PARA QUE CANTE LAS BODAS DE LA INFANTA DE CASTILLA.
¿HABÉIS PENSADO EN MÍ? YO NO SÉ ESCRIBIR DE PRISA... SIEMPRE TENGO QUE PULIR LO QUE HAGO.
NO IMPORTA. PODÉIS RECURRIR A ALGUNOS COLABORADORES. ESTO SE HACE CON FRECUENCIA.
Y ASÍ...
ESPERO QUE LOS DEMÁS ME ENTREGUEN, PRONTO LAS PARTES QUE LES ENCARGUÉ.
LOS DE LA ACADEMIA SE ENTERARON DEL HECHO, Y...
¡ES INAUDITO! UN AUTOR QUE RECURRE A LOS AMIGOS PARA ESCRIBIR UNA OBRA Y NO LES DA CRÉDITO...

ENTONCES DON LUIS DE GÓNGORA, CÉLEBRE Y AVINAGRADO POETA...
¡HAY QUE DARLE UN ESCARMIENTO!
Y EL TERRIBLE QUEVEDO, PRÍNCIPE DE LOS INGENIOS...
PROPONGO QUE ESCRIBAMOS ALGUNA SÁTIRA Y LA PUBLIQUEMOS PARA CASTIGARLO.
EN REALIDAD, LO QUE HABÍA HECHO ALARCÓN ERA USUAL, PERO AQUELLOS SEÑORES ERAN SUS ENEMIGOS.
EN LA CORTE EL ESCÁNDALO FUE TERRIBLE...
¡JA, JA, JA! ¡SON DE LO MÁS GRACIOSO!
¡JA, JA, JA! POBRE ALARCÓN, DESPUÉS DE TODO ES MUY GENTIL.
PARECE QUE SÓLO LOPE DE VEGA NO SE MOSTRÓ REGOCIJADO...
NO APRUEBO ESE ATAQUE.
Y GENEROSO, LE DEDICÓ ESTE ELOGIO:
En México la fama,
que como el sol descubre cuanto mira,
a don Juan de Alarcón halló que aspira
con dulce ingenio a la divina rama.
la máxima cumplida
de lo que puede la virtud unida.

ALARCÓN VOLVIÓ A SUS ANTIGUAS PRETENSIONES, DE UN PUESTO EN LA CORTE DE ESPAÑA...

SERVÍOS PASAR...

QUE ESTA VEZ, A LOS CINCUENTA AÑOS DE EDAD, IBA A CONSEGUIR.

PUES FUE NOMBRADO RELATOR DEL REAL CONSEJO DE INDIAS.

POR FIN TUVO UNA BUENA RENTA, CASA...

Y COCHE...

PERO EL MUCHO TRABAJO Y SU CARÁCTER RETRAÍDO LO APARTARON PARA SIEMPRE DE LAS LETRAS.

SU FAMA REBASABA LAS FRONTERAS. EL CÉLEBRE CORNEILLE (*) SE INSPIRÓ EN LA VERDAD SOSPECHOSA PARA ESCRIBIR SU COMEDIA EL MENTIROSO.

(*) PADRE DE LA TRAGEDIA FRANCESA.

Y MOLIÈRE (*), REFIRIÉNDOSE A LA MISMA COMEDIA DEL MEXICANO...

¡HUBIERA YO DADO VARIAS DE MIS OBRAS POR HABER URDIDO TAN LINDA TRAMA!

(*)OTRA LUMINARIA DEL TEATRO FRANCÉS.

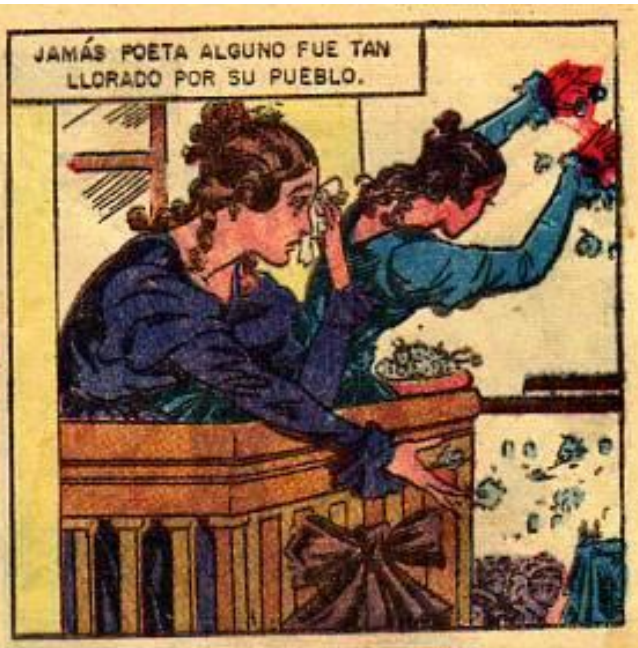
SUS OBRAS FUERON IMPRESAS EN MADRID...

PERO ALARCÓN NO VOLVIÓ A ESCRIBIR. UN DÍA, EL 17 DE AGOSTO DE 1635...

LLEVADME AL PASEO REAL, PARA ESPERAR EL CORTEJO.

¡ERA EL ENTIERRO DEL GRAN LOPE DE VEGA!

TODO MADRID VISTIÓ DE LUTO...


JAMÁS POETA ALGUNO FUE TAN LLORADO POR SU PUEBLO.

EN UNA CALLEJA CERCANA...
UNA ÉPOCA ENTERA MUERE CON ÉL.... ¡DESCANSE EN PAZ!

MUERTO EL "FÉNIX", SU LUGAR QUEDABA VACANTE. DESDE ITALIA, EL POETA FABIO FRANCHI...
EN ESTE DISCURSO CONMEMORATIVO DEL GRAN LOPE DE VEGA, RECOMENDAMOS A DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN QUE NO DEJE DE ESCRIBIR...

PERO ÉL ESTABA CANSADO...
AHORA ME RECLAMAN DE TODAS PARTES. PODRÍA SER MI TRIUNFO... PERO...

SU SALUD, QUE NUNCA FUE BUENA, SE QUEBRANTABA DÍA A DÍA.

HASTA QUE POR FIN, EL 4 DE AGOSTO DE 1639...

EL CRONISTA JOSÉ PELLICER ESCRIBIÓ CON CIERTA CRUELDAD:

Murió don Juan Ruiz de Alarcón, poeta famoso así por sus comedias como por sus corcovas...

EN SU ENTIERRO NO HUBO MULTITUDES ENLUTADAS; NADIE PARECIÓ ENTERARSE DEL SUCESO, Y SÓLO DOS O TRES AMIGOS ACOMPAÑARON SUS RESTOS AL CEMENTERIO DE SAN SEBASTIÁN.

HAN PASADO MÁS DE TRES SIGLOS, PERO SU VIDA Y SU OBRA SE ACRECIENTAN, PORQUE, COMO LO DIJO DON ALFONSO REYES...

"ALARCÓN, MAESTRO DE LA CORTESÍA, ES LA PRIMERA VOZ MEXICANA QUE SE OYE EN EL MUNDO, Y MERECE LA CATEGORÍA DE SÍMBOLO INSPIRADOR".

EL TEJEDOR DE SEGOVIA de J.R. DE ALARCÓN

FIN

El Teatro en España

COMO eran los teatros antiguos de España, ésos en donde se representaron las grandes comedias de capa y espada, de enredo y de carácter? Hay datos muy curiosos sobre el particular, y aquí van algunos, entresacados de un capítulo del libro que sobre Juan Ruiz de Alarcón escribió el escritor mexicano Antonio Castro Leal:

"Por los años en que nació Alarcón en México se construyeron en Madrid los primeros teatros permanentes: el de la Calle de la Cruz, en 1579, y el de la Calle del Príncipe, en 1582. Los nuevos teatros eran el desarrollo lógico de los antiguos corrales. En el espacio interior que dejaban los inmuebles adyacentes se levantaron construcciones de madera y mampostería sobre una planta cuadrangular. En uno de los lados más pequeños estaba el escenario; los restantes, destinados al público, constaban de dos o tres cuerpos. Corría alrededor del primer cuerpo una gradería resguardada por un cobertizo; en el segundo y el tercero estaban dispuestos los palcos, que, según su aspecto o situación, se llamaban *aposentos, ventanas, celosías* o *desvanes*. En los antiguos corrales eran puestos de observación de las casas vecinas, que habían ido cayendo bajo la jurisdicción del teatro. Frente al escenario estaba la *cazuela*.

"En el público estaban separados hombres y mujeres; había entradas y escaleras distintas para unos y otras. Las damas principales y de la clase media asistían, a veces cubiertas con una máscara, a los *aposentos* y *ventanas*, adonde sólo podían acompañarlas sus padres, maridos y hermanos. Las mujeres de la clase humilde iban a la *cazuela*, que también se llamaba jaula o corredor de mujeres, y que era una especie de palco corrido o "anfiteatro", según la nomenclatura de los teatros modernos, sin comunicación ni con los palcos ni con las galerías de los hombres. En el patio el público se dividía en dos clases: los que alquilaban bancos o sillas, que se acomodaban frente al escenario, y los que, en la parte posterior, miraban la función de pie. Algunas personas de calidad tenían derecho a instalarse en el escenario mismo. Una lona cubría el patio, resguardándolo del sol; cuando llovía los espectadores podían guarecerse en las graderías, pero si el público era muy numeroso y no había lugar para ellos, se suspendía la función. El elemento más ruidoso y desordenado del auditorio eran los hombres del patio (a quienes por esto se les llamaba *mosqueteros*) y las mujeres de la *cazuela*.

"Las representaciones tenían lugar después de comer, a las tres de la tarde en verano, y a las dos en invierno. Duraban generalmente dos horas. En un principio las funciones se anunciaban por pregón, como todavía lo hacen los circos en algunas poblaciones menores de todos los países; pero después se generalizó el uso de unos carteles manuscritos, con grandes letras rojas, que se fijaban en determinados puntos de la ciudad. Había representaciones los domingos y días festivos; más tarde las hubo también los martes y los jueves, y todos los días durante dos o tres semanas antes de los Martes de Carnaval.

"El escenario era más profundo que ancho; a diferencia de los de hoy, avanzaba hacia los espectadores, aunque no tanto como en los teatros ingleses del tiempo de Shakespeare.

"En un principio no hubo telón de boca; éste no parece ser otra cosa que el último punto de avance del telón de foro que, en el plano que exigían las necesidades de la representación, ocultaba el fondo del escenario".

•

Adaptación Literaria: Departamento Editorial
Realización Artística: Carlos Neve
Portada: Ruy

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FRANZ LISZT, uno de los genios musicales más completos, el artista incomparable del siglo XIX, será la próxima Vida Ilustre, y el sólo anuncio de su nombre despertará el entusiasmo de los lectores que coleccionan esta serie. FRANZ LISZT, realzado con bellos dibujos y textos apropiados, será un número estrella de Vidas Ilustres, que mes a mes presenta una biografía ilustrada de los hombres más importantes de la humanidad.

VIDAS ILUSTRES — Año VI — Nº 69 — 1º de octubre de 1961.—("JUAN RUIZ DE ALARCÓN").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1961.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Rentería.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-37-93.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 21-68-37.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Precio: seis pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA